

VERBALE N. 1

**DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DEL CONCORSO PUBBLICO
(D.D. N. 184 DEL 23/09/2024) PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI
DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA
CODM/04 – STORIA DELLA MUSICA**

Il giorno 15/10/2024, alle ore 11.45, in modalità telematica, si è riunita la Commissione giudicatrice del Concorso per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei Conservatori di musica per il settore artistico-disciplinare CODM/04 Storia della Musica.

Ordine del giorno:

1. insediamento della commissione;
2. determinazione dei criteri di valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni e altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico-disciplinare (art. 8 c. 7 del Bando);
3. determinazione dei criteri di valutazione della prova d'esame (art. 9, c. 4 del Bando);
4. verifica di eventuali incompatibilità.

Risultano presenti tutti i membri della commissione giudicatrice, nominata con D.D. n. 184 del 14/10/2024:

prof.ssa De Falco Nunzia- presidente

prof. Olivieri Filippo- componente

prof.ssa Tortora Daniela - componente

Risulta presente alla riunione il supporto al RUP, Dott. Tommaso Tortora, nominato con prot. n. 20804 del 14/10/2024 e incaricato della funzione di segretario verbalizzante.

La Commissione si insedia alle ore 11.45.

In merito al punto 2 dell'ordine del giorno, la commissione, presa visione del bando e analizzata la declaratoria corrispondente al settore artistico-disciplinare a concorso, stabilisce i seguenti criteri di valutazione dell'Attività di produzione artistica, delle pubblicazioni e degli altri titoli culturali e professionali.

Preso atto di quanto stabilito dall'art. 8 c. 8 del Bando. la valutazione di ogni singolo titolo tiene conto:

- delle idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni, delle etichette discografiche in cui l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

Dopo attenta valutazione di ogni aspetto relativo ai criteri sopra riportati, la commissione decide pertanto di approvare la seguente scala di valutazione dei titoli, che verranno valutati singolarmente:

| | Titoli (attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD) | Punti (min.-max) | Fino ad un massimo di punti |
|----|---|------------------|-----------------------------|
| 1 | attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale) | da 0,1 a 0,2 | 0,5 |
| 2 | idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private | da 0,1 a 0,2 | 0,5 |
| 3 | partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla <i>World Federation of International Music Competitions</i> | da 0,1 a 0,2 | 0,5 |
| 4 | conseguimento di premi di rilevanza internazionale | da 0,1 a 0,2 | 0,5 |
| 5 | partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore | da 0,1 a 1 | 6 |
| 6 | attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale | da 0,1 a 0,2 | 0,5 |
| 7 | pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale | da 0,1 a 2 | 10 |
| 8 | partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN | da 0,1 a 0,5 | 2 |
| 9 | composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti | da 0,1 a 0,2 | 0,5 |
| 10 | incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale | da 0,1 a 0,2 | 0,5 |
| 11 | coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi | da 0,1 a 1 | 3 |
| 12 | esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso | da 0,1 a 1 | 4 |

Relativamente al punto 3 all'ordine del giorno, al riguardo delle prove d'esame di cui all'Art. 9, Comma 2 e 3 del Bando, si stabiliscono le linee generali e i criteri di valutazione sotto specificati.

a) Prova d'esame (Art. 9, Comma 2a) del bando).

Concluse le valutazioni dei titoli di cui all'Art. 8 del bando, la Commissione predisporrà la serie degli argomenti (sei tracce) per un colloquio orale della durata massima di venti minuti volto ad accertare le conoscenze e le competenze didattiche del candidato, con particolare riferimento alle tecniche e alle metodologie d'insegnamento nonché alle scelte contenutistiche e operative riferite alla declaratoria del settore disciplinare messo a concorso. L'argomento del colloquio sarà estratto a sorte seduta stante dal candidato tra sei predisposti dalla commissione.

I Commissari, dopo una discussione preliminare, esprimeranno disgiuntamente e con voto segreto i punteggi riportati nella tabella sottostante. Tali punteggi procederanno per scatti di unità in base a quanto specificato in tabella.

Il punteggio complessivo (max 35 punti) esprimerà la somma delle medie risultanti per ciascun ambito.

| Tabella di valutazione della prova didattica a carattere teorico. | | | | | | |
|---|--|-----------|----------------------|--|--|-------|
| Indicatori | Descrittori | Punteggi | Punteggi attribuiti* | | | Media |
| Esposizione e proprietà di linguaggio | Fluidità e chiarezza dell'esposizione; impiego appropriato del glossario tecnico-scientifico. | da 0 a 10 | | | | |
| Metodologia e letteratura | Adeguatezza della scelta metodologica in considerazione degli obiettivi e delle finalità didattiche dell'argomento; pertinenza e ricchezza dei riferimenti alla letteratura scientifica e didattica esistente. | da 0 a 10 | | | | |
| Obiettivi e finalità didattiche | Trattazione e argomentazioni efficaci ai fini di un corretto sviluppo, nel discente, delle competenze e delle abilità relative ai contenuti cui la prova si riferisce. | da 0 a 10 | | | | |
| Rilevanze compositive | Chiarezza ed esaustività nel circostanziare, anche storicamente e con riferimenti alla letteratura musicale, gli impieghi compositivi e analitici peculiari all'argomento. | da 0 a 6 | | | | |
| Originalità e innovazione | Qualità e quantità degli apporti personali nella trattazione | da 0 a 5 | | | | |

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

| | | | | | | |
|--------------------------------------|-----------------|-----------|--|--|--|--|
| | dell'argomento. | | | | | |
| Punteggio complessivo (max 35 punti) | | da 0 a 35 | | | | |
| | | | | | | |

* Punteggi riportati in ordine decrescente.

b) Prova scritta (Art. 9, Comma 2 b) del bando)

Conclusi l'espletamento e le valutazioni del colloquio orale, la Commissione predisporrà i due argomenti dai quali il candidato dovrà sceglierne uno, concernente gli aspetti estetico-filosofici, teorici e critici di un periodo o di una corrente stilistica della storia della musica occidentale dal mondo greco all'età contemporanea. Tali argomenti non saranno divulgati. I due argomenti previsti per le analisi da svolgere saranno estratti a sorte fra i due predisposti e le estrazioni saranno effettuate il giorno stesso della prova da due dei candidati presenti.

I Commissari, dopo una discussione preliminare, esprimeranno disgiuntamente e con voto segreto i punteggi riportati nella tabella sottostante. Tali punteggi, per ciascuna dei due argomenti previsti dal bando, procederanno per scatti di unità in base a quanto specificato in tabella.

Il punteggio attribuito (max 35 punti) alla prova scritta esprimerà la somma delle medie risultanti per ciascun ambito.

| Tabella di valutazione della prova scritta | | | | | |
|---|---|-----------|----------------------|--|-------|
| analisi elaborato | | | | | |
| Indicatori | Descrittori | Punteggi | Punteggi attribuiti* | | Media |
| Presentazione della metodologia analitica impiegata | Chiarezza ed esaustività nell'illustrazione della metodologia impiegata, con riferimenti alla letteratura scientifica esistente, agli apporti e/o alle idee originali coerenti con la traccia estratta. | da 0 a 10 | | | |
| Definizione degli obiettivi | Chiarezza ed esaustività nella definizione degli obiettivi tecnici e scientifici o didattici. | da 0 a 12 | | | |

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it

| | | | | | | |
|---|--|-----------|--|--|--|--|
| Discussione delle caratteristiche storico-estetiche | Chiarezza ed esaustività nel circostanziare le peculiarità storico-estetiche dell'argomento svolto. | da 0 a 15 | | | | |
| Conclusioni | Chiarezza ed esaustività nella dimostrazione delle finalità tecniche e scientifiche o didattiche della traccia svolta. | da 0 a 8 | | | | |
| Punteggio prova scritta (max 35 punti) | | da 0 a 35 | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

* Punteggi riportati in ordine decrescente.

Il punteggio finale riferito a entrambe le prove di cui all'Art. 9, Comma 2 e 3 del Bando risulterà dalla somma dei punteggi complessivi ottenuti al riguardo di ognuna. Sempre in riferimento a queste due prove, la sufficienza sarà raggiunta totalizzando il minimo di punti 42 specificato dall'Art. 9, Comma 5 del Bando.

La Commissione stabilirà in una successiva riunione le modalità riferite alle estrazioni e agli svolgimenti di entrambe le prove di cui all'Articolo 9, Comma 2 e 3 del Bando, al fine di garantire ai candidati pari tempo per la preparazione della prova didattica oltreché di tutelare l'anonimato degli stessi nelle valutazioni degli elaborati scritti.

Riguardo il punto 4 all'o.d.g., la Commissione prende visione della nota prot. n. 2144 pervenuta dal Dirigente Ufficio IV – Mur Dott. Michele Covolan in merito alle incompatibilità. Il Presidente, acquisito dal Supporto al RUP l'elenco dei candidati, dà lettura dei nominativi dei 5 candidati partecipanti alla procedura concorsuale. I componenti dichiarano per iscritto (all.1) di non versare in alcuna delle situazioni di incompatibilità o di inopportunità previste dalla vigente normativa in tema di commissioni di concorso, e si riservano di prendere visione della documentazione artistica dei candidati al fine di verificare situazioni di "abituale commensalità" riferite alle collaborazioni artistiche o professionali.

La commissione delibera di riunirsi nuovamente in data 15/10/2024 alle ore 16.00 per procedere alla valutazione dei titoli.

Alle ore 12.56 la commissione termina i propri lavori.
Letto, approvato e sottoscritto.

Il segretario verbalizzante

Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci"

Sede legale: via Giuseppe Paesano n. 2, 84125, Salerno - tel. 089 241086

Codice Fiscale: 95003210655 | P.IVA 06168250659 - pec: conservatoriosalerno@pec.it

peo: protocollo@consalerno.it - sito web: www.consalerno.it



La Commissione

Presidente _____



Componente



Componente _____

Daniela Tortora

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO PUBBLICO (D.D.N.184 DEL 23/09/2024)**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il/La sottoscritto/aNUNZIA DE FALCO..... nato/a
.....**SALERNO**..... il**09/12/1984**..... e residente a
.....**SALERNO**..... consapevole delle
sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al
provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Salerno ...15/10/2024.....

Firma



.....

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO PUBBLICO (D.D.N.184 DEL 23/09/2024)**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

Il sottoscritto Filippo OLIVIERI, nato il 16/07/1973 e residente a MATERA, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di concorso.

Salerno 13 ottobre 2024

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Filippo Olivieri'. The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke extending to the left.



**NOMINA A PRESIDENTE O COMPONENTE COMMISSIONE GIUDICATRICE
CONCORSO D.M. 180 DEL 29/03/2023**

DICHIARAZIONE SULL'INSUSSISTENZA DI CAUSE DI INCOMPATIBILITA'

La sottoscritta DANIELA TORTORA.....
nata a Roma..... il 27-XII-1958.....e residente a Roma via
degli Obizzi, 40, consapevole delle sanzioni penali in caso di dichiarazioni mendaci e della conseguente
decadenza dai benefici conseguenti al provvedimento emanato (ai sensi degli artt. 75 e 76 D.P.R. n.
445/2000), sotto la propria responsabilità

DICHIARA

che non sussistono cause di incompatibilità a svolgere l'incarico indicato e di non trovarsi in alcuna delle
condizioni causa di incompatibilità o di inopportunità relativo alla formazione delle Commissioni di
concorso.

Roma, 15 ottobre 2024

Firma

Daniela Tortora

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]